

UN VIAJE AL PASADO DE PUCHUNCAVÍ:

Revelando una Larga Ocupación Humana al costado de una carretera.

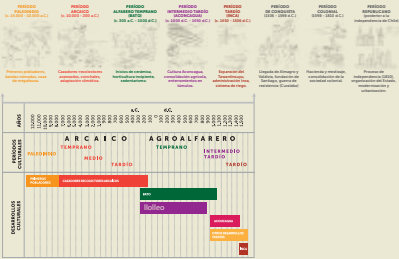
A partir de los trabajos de ampliación y mejoramiento de la ruta F-20 y el nuevo Bypass Puchuncaví en la Región Valparaíso, proyecto construido y operado por la sociedad concesionaria Camino Nogales Puchuncaví, del grupo Aleatica, se descubrieron una serie de evidencias arqueológicas que dan cuenta de una larga ocupación humana por los márgenes del estero Puchuncaví... **¡De más de 11.000 años de antigüedad!**

Las investigaciones han revelado que la zona ha sido hogar para diversas culturas durante miles de años, guardando entre sus capas los secretos de la vida prehispánica y los ecos de los posteriores desarrollos coloniales.

Un Sitio, Múltiples Historias.

Los estudios arqueológicos han desenterrado una rica historia de ocupaciones humanas. Desde el **Período Arcaico Temprano** (11.000 a 9.000 a.C.), pasando por el **Período Alfarero Temprano** (300 a.C. a 1000 d.C.) hasta el **Período Intermedio Tardío** (1000 a 1450 años d.C.) y el **Período Tardío** (1450 a 1536 años d.C.), este lugar fue un punto de encuentro y desarrollo cultural antes de la llegada de los españoles. Aunque en menor medida, incluso encontramos vestigios del **período colonial/histórico**.

LÍNEA DE TIEMPO DE LA PREHISTORIA E HISTORIA DE CHILE CENTRAL



Cuenca del Estero de Puchuncaví: Ambiente ecológico perfecto para la ocupación humana.

Los vestigios encontrados en los márgenes del estero Puchuncaví son un ejemplo fascinante de **ocupación multicomponente**: una secuencia de asentamientos en un mismo espacio, a través de una profundidad temporal, por ser un ambiente ecológico apto para el asentamiento humano, rico en recursos naturales.

Hace unos **11.000 años**, en el periodo **Arcaico Temprano**, ya hubo grupos de personas aprovechando la bondadosa biodiversidad de la cuenca del estero Puchuncaví, tanto para la recolección de recursos, como para la cacería de animales, en especial de guanacos. El primer componente identificado corresponde a este periodo.

Luego, **2.300 años atrás**, surgen las primeras comunidades que tienden al sedentarismo, con el **Periodo Alfarero Temprano**. La clave fue el cultivo de alimentos a través de la horticultura (agricultura a baja escala o economía de huertas), junto con el desarrollo de la alfarería (trabajo de la greda para fabricar utensilios de cerámica). Existen terrazas contiguas al estero Puchuncaví de gran fertilidad (cultivado hasta nuestros días con hortalizas), que ofrecieron un ámbito ideal para el asentamiento de estas comunidades. Este sería el segundo componente identificado, correspondientes a los complejos culturales Bato y Llolleo.

Hace unos **1.000 años** atrás, surge la **cultura Aconcagua**, con aumento de la población, y el surgimiento de aldeas más grandes y un uso más intensivo del suelo para el cultivo de alimentos. Hay cambios en los estilos de cerámica con la cerámica Aconcagua Salmón, el uso de decoración geométrica y el uso de platos hondos llamados escudillas.

Esta misma cultura fue testigo del arribo del imperio Inca hace unos 600 años atrás, quienes introdujeron mejores técnicas agrícolas, construyendo canales de regadío para potenciar la producción de alimentos, creciendo aun más la población y formando grandes aldeas. A su vez, se encuentra en un punto estratégico por donde pasó el camino del Inca costero que posteriormente ingresaba al valle de Quillota.



Fotografía aérea con vista general en dirección al noroeste, donde se observa la geografía donde se emplazan los sitios PCM-01 y HANP-01.



Fotografía aérea en dirección al noroeste que muestra la ubicación de los sitios HANP-01 (en primer plano) y PCM-01 (al norte de la ruta F-20 a lo largo de la hilera de árboles de eucalipto).

UN VIAJE AL PASADO DE PUCHUNCAVÍ:

Revelando una Larga Ocupación Humana al costado de una carretera.



¿QUÉ NOS CUENTAN LAS EXCAVACIONES?

La vida cotidiana a través de los objetos.

Los análisis de los materiales arqueológicos recuperados, que suman un total de 206.682 elementos, nos han permitido reconstruir aspectos fundamentales de la vida de quienes habitaron este lugar. Predominantemente, los sitios muestran un **contexto doméstico/habitacional y funerario**.

Cerámica: Historias en barro.

La fragmentería cerámica es un testimonio clave. La mayoría son restos de vasijas utilitarias, pero también encontramos fragmentos decorados que nos hablan de la diversidad cultural:

Periodo Alfarero Temprano (PAT):

Se inicia la fabricación y uso de la cerámica. Su vida es más sedentaria, aprovechan granos y semillas silvestres que almacenan para el año. Paulatinamente incorporan cultivos de plantas domesticadas, siendo las primeras prácticas hortícolas. Las cerámicas sirven para almacenar y para preparar nuevos tipos de alimentos. Para este periodo se reconocen los siguientes indicadores culturales:

- **Cultura Bato:** corresponde a la cultura más presente en los tipos de cerámica de este periodo. Sus restos de cerámica son principalmente ollas, con superficie alisada muy pareja, aunque también hay variantes con incisiones punteadas y lineales continuas, mayoritariamente sin asa. Es característica la pintura roja y la decoración con hierro oligisto (con efecto iridiscente).



Inciso lineal y punteado



Hierro oligisto

- **Cultura Llolleo:** Sus restos de cerámicas suelen ser pequeñas ollas de boca ancha y cuerpo achatado con asa, con decoración incisa con patrón reticulado oblicuo en el cuello y abultamiento sobre las asas a modo de "garritas". La presencia de este tipo de cerámica, si bien escasa, podría indicar influencia de la cultura Llolleo, la cual se ha reconocida en los valles interiores del río Aconcagua.



Muestra del proyecto



Ejemplos de vasijas Llolleo



- **Periodo Alfarero Temprano (PAT) del Choapa:** Se caracterizan por presentar fragmentos con cepillado interior y bases plana en pedestal. Igualmente se trata de escasos elementos de este tipo reconocidos y podría también estar indicando la influencia de grupos de los valles interiores del Norte Chico.

- **Período Alfarero Intermedio Tardío:** En la zona y el área de estudio estuvo representado por la cultura Aconcagua. Su cerámica es distintiva, con platos grandes semiesféricos "escudillas", que pueden tener un baño de pigmento rojo llamado engobe. Las vasijas Aconcagua salmón presentan decoración abstracta y geométrica, con líneas y campos negros sobre el fondo salmón del color de la cerámica, siendo el trinacrio –tres aspas que nacen de una circunferencia en la base de la pieza-, lo más emblemático. También se presenta engobe blanco, pintura roja, o pintura negra y roja sobre engobe blanco. Usaban cerámica para depositar ofrendas a sus seres queridos difuntos.



Decoración Aconcagua

- **Periodo Alfarero Tardío:** Este periodo se encuentra marcado por el arribo de la ocupación Inca a la zona central de Chile. El distintivo en la cerámica es la incorporación de influencia de algunos patrones Cuzqueños y, por sobre todo, patrones Diaguita en la decoración.



Fragmento con influencia Diaguita.
Fase ocupación Inca.

¿QUÉ NOS CUENTAN LAS EXCAVACIONES?

Dato curioso

También descubrimos objetos ornamentales como pipas, que se han vinculado al uso ritual, en el contexto de congregaciones y también para efectos divinatórios asociados a rituales chamánicos. Además, se hallaron tembetás y orejeras (de la cultura Bato), además de fragmentos de pipas y torteras.



Uso de orejera

Dato

curioso

Las culturas o complejos culturales Bato y Llolleo fueron grupos humanos que se diferenciaron a través de la cerámica, adornos corporales y de otras prácticas, habitando en territorios comunes durante el mismo periodo de tiempo. Desde hace un tiempo se ha manejado la hipótesis que los grupos Bato tienden a ocupar sectores costeros y cordilleranos, con una mayor movilidad por sus actividades de cacería y recolección de plantas. Estos se caracterizan por el uso del tembetá y orejeras como adornos corporales. En cambio, los grupos Llolleo prefieren asentamientos más permanentes, dando prioridad al uso de terrenos fértiles de valles interiores con fácil acceso al agua, donde cultivaron alimentos en huertas. A pesar de esta diferenciación que se ha hecho, a partir de los análisis de dieta a través de isótopos estables de los individuos, principalmente asignados a la cultura Bato, muestran que tuvieron una alimentación basada en productos cultivados, sin una dependencia de recursos del mar, lo que sería más similar a lo que se atribuye normalmente a un modo de vida más propio de la cultura Llolleo. Esto abre la discusión sobre las complejidades y variabilidades de cada zona, sumado a un intercambio o entrelazo entre ambas culturas, las cuales no necesariamente estuvieron tan segregadas.

LOS ANTIGUOS HABITANTES: ENTIERROS Y RITUALES

Uno de los hallazgos más conmovedores es la gran cantidad de **rasgos bioantropológicos**, es decir, conjuntos de restos humanos. Se identificaron 26 rasgos bioantropológicos, correspondientes a 19 contextos mortuorios, con sus estructuras óseas relativamente articuladas.



Ubicación de los Individuos 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15 y 17 (en amarillo), y Rasgos Bioantropológicos Disturbados 1, 2, 3, 4, 5 y 6 (en rosado) en el sitio PCH-01.



Ubicación de los Individuos 6, 8, 10, 11, 12 y 13, y Rasgos Bioantropológicos Disturbados 1, 2, 3, 4 y 5 en el sitio PCH-01. (Detalle del área indicada en rojo en la imagen anterior)

Entierros Flexionados y Ofrendas.

La mayoría de los entierros se encontraron en **posición flectada**, característica de las prácticas funerarias de la **cultura Bato**. Algunos individuos fueron enterrados con ofrendas, como un **tembetá in-situ** (Individuo 18), un indicador clave de su afiliación cultural.



Contexto mortuario del Individuo 7.



Vista en detalle del Individuo 7.

Historias de Vida y Migración.

Los análisis de C14 e isótopos estables en muestras óseas de 12 individuos nos han proporcionado datos fascinantes sobre su cronología, dieta y movilidad:

Cronología: La mayoría de los individuos datan de entre 100-550 d.C. y 750-1100 d.C., dentro del Periodo Alfarero Temprano.

Sorpresa Arcaica: El Individuo 1 se remonta a un sorprendente 9682-9320 a.C., ¡al Periodo Arcaico Temprano!, un hallazgo inesperado que profundiza el conocimiento de la prehistoria de esta zona de nuestro país. El hallazgo de este individuo ocurrió previo a la etapa de caracterización arqueológica, fue detectado inicialmente por una zanja hecha con retroexcavadora, por lo cual se paralizaron los trabajos de ampliación de la ruta.



Contexto mortuorio del Individuo 1.



Vista en detalle del Individuo 1.

Dieta: Contrario a lo esperado, la dieta de estos los individuos (asignados a la cultura Bato) mostraba una gran dependencia vegetal y un escaso consumo de recursos marinos. Se observó una transición de dietas basadas en plantas C3 (quinoa, poroto) a una mayor incorporación de plantas C4 (maíz, amaranto) y una diversificación con animales, similar a los grupos de la cultura Llolleo que vivieron durante la misma época.

Movilidad: La mayoría de los individuos mostraron una movilidad restringida a las cercanías del sitio. Sin embargo, los individuos 1 (el más antiguo) y 14 (el más reciente) presentan valores que sugieren un rango de movilidad mayor entre la costa y el interior.

LOS ANTIGUOS
HABITANTES:
ENTIERROS Y RITUALES

OTROS CONTEXTOS FUNERARIOS NOTABLES

Adulto (Individuo 3): Su disposición sobre un hueso de ballena labrado es un hallazgo único que podría indicar un patrón funerario particular de la cultura Bato. La identificación estuvo a cargo del Museo de Historia Natural de Valparaíso, y se determinó que corresponde a una costilla de ballena jorobada o *Megaptera novaeangliae*.



Vista en detalle del Individuo 3.

Infante (Individuo 9): Enterrado con una vasija completa y un gran número de cuentas de collar.



Vista en detalle del Individuo 9.

Infante (Individuo 15): Asociado a cuentas de collar tubulares elaboradas con hueso de animal.



Vista en detalle del Individuo 15.

Una Mirada a la Población.

Se identificaron individuos de ambos sexos y de todas las edades, desde perinatos hasta adultos mayores. La buena conservación de los restos óseos, nos ha permitido obtener valiosa información. El Individuo 1, reconocido inicialmente como Hallazgo 1, fue recuperado casi por completo gracias a su detección oportuna durante trabajos con maquinaria de la sociedad concesionaria Camino Nogales Puchuncaví, logrando aplicar un protocolo de resguardo que luego derivó en un exitoso rescate tanto del cuerpo como del resto del sitio HANP-01.

En general, en estos hallazgos es raro ver un cuerpo anciano, la mayoría son cuerpos de niñeces, y adultos entre los 20-30 años, porque la expectativa de vida era menor. Además, existía alta tasa de mortalidad infantil, lo que es normal en este tipo de comunidades. El análisis óseo de los cuerpos da muestra de su modo de vida. Fue común encontrar muelas con desgaste característico, que indica el uso de su dentadura como herramientas (desgaste parafuncional). Además, se encontró una lesión lumbar por gran carga, un hueso fracturado y soldado, y una punta de proyectil lítica en el hueso de muñeca. El análisis también muestra marcas en los huesos, relacionados con desnutrición, y en la dentadura muy pocas caries, posiblemente por consumo de alimentos que contenían arena que tenía un efecto abrasivo.



1



2



3



4



3a

1. Desgaste parafuncional en dientes del Individuo 2.

2. Desgaste parafuncional en dientes del Individuo 6.

3. Punta de proyectil traído en el radio izquierdo del Individuo 7.

3a. Radiografía radio izquierdo del Individuo 7.

4. Erosión en cuerpo de vértebra lumbar por acción de carga de peso del Individuo 2.

**OTROS
CONTEXTOS
FUNERARIOS
NOTABLES**

LITICA:

HERRAMIENTAS PARA LA SUPERVIVENCIA

El estudio de las herramientas de piedra revela una gran diversidad, utilizadas para una variedad de tareas, desde la caza y el procesamiento de recursos -carne, madera, moluscos- hasta la producción de artefactos.

Las materias primas locales fueron las preferidas, pero la presencia de materiales foráneos como cuarzo lechoso, obsidiana y malaquita, utilizados en objetos de alto valor como puntas de proyectil o tembetás, sugiere redes de intercambio y quizás una movilidad más amplia. Esto implica la circulación de materias primas. Por ejemplo, la obsidiana es un vidrio volcánico bien específico de ciertos complejos volcánicos en cuanto a su composición. No existe obsidiana en la cordillera del Aconcagua, no siendo una materia prima local. Por tanto, su origen podría ser de complejos volcánicos del Maipo. Así como la obsidiana, los sílices -cuarzo lechoso, malaquitas- tampoco son locales.



1



2



3

1. Punta de proyectil de cuarzo. Probablemente para dardo de estólica.

2. Raspador de obsidiana. Para trabajos en madera o cuero.

3. Punta de cuchillo de sílice. Para corte de carne u otras actividades.

Puntas de Proyectoil.

Se distinguen diferentes **puntas de proyectil**; las del Alfarero Temprano siguen una tradición del período Arcaico Tardío, probablemente asociado al uso de la **estólica** (arma diseñada para lanzar lanzas, dardos con mucha más fuerza y con más distancia). Su forma era triangular con base plana o levemente cóncava. Las del periodo Tardío eran mucho más pequeñas, triangulares alargadas de base escotada. Se asocian al uso del arco y flecha.



Piedras Horadadas.

Se elaboraban seleccionando una piedra con forma adecuada y luego desgastando u horadándola por ambos lados mediante fricción de un palo con arena y agua, hasta que ambas horadaciones se junten. Se sabe que se enmangaban las piedras horadadas. Se utilizaban como mazos (que usaban los mapuches en batallas), pero probablemente también como herramientas a modo de martillos. También existieron unas más grandes que sirvieron como pesos en palos que se utilizaban como chuzos, en labores agrícolas.

LITICA:

HERRAMIENTAS PARA LA SUPERVIVENCIA

Dato curioso

Las puntas de flecha se elaboran sacando lascas (esquirlas) mediante golpes con un percutor de piedra. Posteriormente se rebaja la lasca mediante golpes más acotados para darle la forma general. Finalmente se retocan los bordes mediante punzones de hueso por los bordes utilizando presión.



Dato curioso

Artefactos de molienda

Los morteros y las conanas de piedra se iban formando por el desgaste constante al moler semillas y granos con una mano de moler sobre la superficie. Esos artefactos se agotaban y se plantea que eran quebrados o matados ritualmente, debido a que prácticamente nunca se encuentran completas.



Conana y mano de moler

EL USO DEL TEMBETÁ

Resulta notable la presencia de un número importante de tembetá descubiertos a partir de las excavaciones arqueológicas realizadas.

El tembetá fue un adorno personal muy importante y de uso común en la cultura El Bato. Se fabricaba principalmente con piedra y cerámica, siendo el tipo "discoidal con alas" el más frecuente. Lo usaban a modo de *pearcing* o perforación del labio inferior, por donde se asoma la porción discoidal, mientras que las aletas de la pieza se apoyan en las encías de la mandíbula. En las excavaciones se detectó también uno elaborado en concha del tipo "botella".

El tembetá era mucho más que una simple decoración; tuvo un papel clave en la forma en que las personas se distinguían socialmente y, sobre todo, sirvió como una marca clara de identidad para el pueblo Bato, ayudándolos a diferenciarse de otros grupos que vivían al mismo tiempo, como los Llolleo.



El tembetá es una ventana fascinante a la cultura El Bato. Nos muestra cómo los objetos, las modificaciones corporales y los adornos personales eran herramientas poderosas para expresar quiénes eran y cómo se organizaban socialmente en el Periodo Alfarero Temprano. Al observar el tembetá, podemos entender mejor cómo las sociedades antiguas usaban sus cuerpos y sus pertenencias para construir y comunicar su identidad, reflejando cambios en cómo se veían a sí mismos y cómo se integraban en su comunidad.



1



2



3

1. Desgaste por tembetá en diente 3.1 del Individuo 1.
2. Desgaste por tembetá en dientes inferiores anteriores del Individuo 2.
3. Desgaste por tembetá en dientes anteriores inferiores del Individuo 7.

EL USO DEL TEMBETÁ

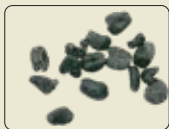
Dato curioso

Los isótopos son átomos de un mismo elemento químico que tienen el mismo número de protones pero diferente cantidad de neutrones en su núcleo. Tiene el mismo número atómico, pero varían su masa atómica. Esto permite que se incorporen en los tejidos de los organismos vivos, incluyendo los seres humanos, permitiendo conocer información de gran relevancia respecto de la antigüedad, la dieta y la movilidad de las personas.

BOTÁNICA:

LAS PLANTAS DEL PASADO

El análisis botánico se realizó a través de la recuperación de restos carbonizados a partir de los sedimentos de las excavaciones arqueológicas, en particular de restos de áreas de quema o fogonos. Esto permite identificar restos de alimentos consumidos y que pudieron haber sido quemados durante la combustión asociado a la preparación de alimentos. Los resultados de este análisis sólo identificó semillas de plantas locales silvestres como *Senna* spp, *Calceolaria* spp, *Alstroemeria* spp y *Chenopodium* spp. Por otra parte, la presencia de semillas de trigo nos conecta directamente con el período histórico/colonial, quizás producto de la quema de campos de cultivo posterior a la cosecha.



1



2



3



4



5

1. Semillas de *Triticum* spp. (trigo)
2. Semilla de *Acacia caven* (espinos)
3. Semilla de *Alstroemeria* spp.
4. Semillas de *Chenopodium* spp. (quinoa, paico, cenizo)
5. Semilla de *Senna* spp. (quebracho, palo negro)

ZOOARQUEOLOGÍA: ¿QUÉ COMÍAN Y CÓMO VIVÍAN?

Dato curioso

El análisis de **isótopos estables** es una técnica científica que permite identificar marcadores de ciertos alimentos en huesos, dientes humanos y pelo, lo cual ayuda a comprender la forma de alimentación y los movimientos geográficos de ese grupo humano. En este análisis se caracterizan la distribución de algunos isótopos estables de determinados elementos en los compuestos químicos orgánicos e inorgánicos de la muestra.

LA HUELLA COLONIAL

Aunque menos representada, la ocupación histórica/colonial del sitio se evidencia a través de:

Cerámica: Fragmentos característicos de la época colonial, en particular de cerámica mayólica elaborada en Panamá, de tipo azul sobre blanco y policromo. Son piezas esmaltadas blancas con o sin decoraciones de color azul y/o verde. Estas piezas fueron fabricadas en Panamá La Vieja hasta 1671, cuando se abandonó la ciudad por el ataque del británico Henry Morgan. También se recuperaron algunos fragmentos de cerámica fina pulida, de variedad roja, conocida como “cerámica de las monjas”, producida por las monjas Clarisas de Santiago, reconocidas por su calidad y aroma floral.

Restos animales: Gallinas, vacas, caballos, ovejas (explotación); además de perros y gatos (mascotas), lo que sugiere un contexto doméstico.

Semillas de trigo: Un claro indicador de la agricultura histórica que reocupó los mismos lugares utilizados por poblaciones prehispánicas.



1



2

1 y 2. Esta variedad de mayólica está representada por dos fragmentos: uno de cuerpo y una unión borde-cuerpo, propia de un plato. Ambos presentan esmalte blanco total en sus paredes exteriores; el fragmento de cuerpo presenta un motivo indeterminado en su pared interior, en verde sobre blanco, mientras que la unión de plato presenta un motivo complejo en café y verde sobre blanco que incluye puntos y al menos una banda. Se infiere, por tanto, que estos fragmentos habrían sido parte de vasijas de forma abierta, al menos una de las cuales correspondería a un plato.

LA HUELLA DEL SIGLO XX

El **subconjunto de materiales históricos** (vidrio, metal, cerámica de alta temperatura) nos proporciona una visión del sitio en tiempos más recientes. Estos objetos, en su mayoría **desechos domésticos**, datan desde la segunda mitad del siglo XIX hasta el siglo XX. Destacan piezas de loza de estilo utilizado por **Fanaloza** en el segundo tercio del siglo XX, un fragmento de **tintero histórico** (siglos XIX-XX) y **tres monedas de las décadas de 1960-1970**, que nos permiten ampliar el rango temporal de ocupación hasta esa fecha.

LA HUELLA COLONIAL

UN LEGADO POR DESCUBRIR

Los sitios estudiados a partir de la ampliación de la ruta F-20, son un testimonio de la riqueza cultural y la continuidad de la ocupación humana en Puchuncaví, Región de Valparaíso. Aún queda mucho por investigar y comprender sobre las complejas interacciones entre los diversos grupos que habitaron este fascinante lugar.

LA HUELLA DEL SIGLO XX

¿Qué aspectos de la vida de estos antiguos habitantes te gustaría explorar más a fondo?

BOTÁNICA:

LAS PLANTAS DEL PASADO

Dato curioso

Por una parte, se encuentran los isótopos radioactivos como el Carbono-14, que permite determinar la antigüedad de los huesos. Por otra parte, se encuentran los isótopos estables como el carbono, nitrógeno y el oxígeno que se incorporan en los huesos a través de la ingesta de distintos tipos de alimentos y aguas, permitiendo conocer la dieta y los movimientos de las personas entre distintas zonas geográficas.

UN VIAJE AL PASADO DE PUCHUNCAVÍ:

**Revelando una Larga Ocupación
Humana al costado de una carretera.**

A través de los trabajos de la ampliación y mejoramiento de la Ruta F-20 y el nuevo Bypass Puchuncaví se abrió una ventana al pasado que da cuenta de una historia oculta sobre antiguos habitantes que hicieron de su hogar las terrazas contiguas al estero Puchuncaví durante miles de años. Gracias al compromiso de la sociedad concesionaria Camino Nogales Puchuncaví de Aleatica para financiar un trabajo arqueológico de gran envergadura, se logró obtener riquísima información que aporta en el conocimiento de los antiguos pueblos precolombinos en la región. El trabajo de arqueólogas y arqueólogos implicó la realización de excavaciones exploratorias y posteriormente excavaciones de rescate más extensivas. A su vez, se realizaron distintos tipos de análisis de laboratorio, incluyendo fechados radiocarbónicos y análisis de isótopos estables de restos óseos humanos que permitieron conocer la antigüedad y la dieta de estos antiguos habitantes.



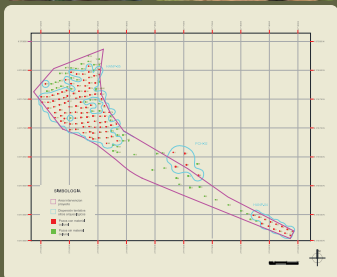
El patrón de inhumación característico del complejo cultural Bato corresponde a la posición hiperflectada (posición fetal). El caso de la inhumación del Individuo 3 resulta particular. Si bien sus extremidades inferiores se encuentran flectadas, la porción superior del cuerpo se encuentra extendida sobre un gran hueso de costilla de ballena jorobada. Este patrón no ha sido observado previamente y resulta particularmente relevante respecto del significado que pudo tener este elemento dentro del contexto funerario de esta persona. Sin duda un elemento que acompaña el descanso eterno resulta de gran importancia simbólica. Es sabido que las comunidades prehispánicas casaban estos animales, por ejemplo, en el Norte Grande. También que sus varamientos ofrecieron una oportunidad para alimentar a grandes grupos de personas. Podríamos suponer que las comunidades Bato, habitantes próximos a la costa, divisaban en ocasiones manadas de ballenas en sus rutas migratorias. Fuera de este ámbito terrenal, es probable que los cetáceos hayan sido parte fundamental de relatos orales o leyendas para darle sentido a una dimensión cósmica de la existencia.

EL ROL DE LA ARQUEOLOGÍA

El trabajo de **arqueólogos y arqueólogas** es fundamental para recuperar e interpretar los hallazgos de este y otros sitios. Primero se **busca superficialmente** la presencia de sitios donde se observe material arqueológico. Posteriormente se realizan **pozos de sondeo**, que son pequeñas excavaciones formando una grilla (cuadriculado), para cubrir toda el área de los sitios y caracterizar su dimensión y componentes cronológicos-culturales. Posteriormente se realiza un **rescate** de las áreas identificadas previamente como **sitios arqueológicos** mediante excavaciones ampliadas más grandes (de 2 x 2 m).

En general cuando se excava arqueológicamente se va bajando la excavación por **estratos** y en niveles de 10 cm, tamizando todos los sedimentos extraídos. Durante este proceso también se recolectan sedimentos con restos de carbón para posteriormente identificar semillas o granos que pudieron haber comido.

Las excavaciones en los sitios arqueológicos revelaron una sorprendente continuidad y riqueza arqueológica. La dispersión del material cultural se extiende por toda el área, indicando una ocupación intensa y generalizada.



Las capas del tiempo

La tierra nos habla a través de sus estratos:

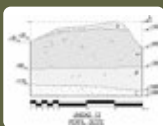
Capas A y A1: Estos son los estratos culturales principales, con la capa A1 mostrando una mayor concentración de fragmentos de concha. Aquí es donde se concentró la mayor parte de la vida cotidiana de las comunidades antiguas.

Capas B y C: Estas capas son estériles, lo que significa que no contienen materiales culturales significativos, marcando límites temporales en la ocupación.

Aunque los sitios son mayormente similares, en algunos sectores existió una mayor alteración del sedimento debido al crecimiento de raíces, ¡un recordatorio de cómo la naturaleza sigue interactuando con el pasado! Además, la capa A2 en el sitio PCH-01 nos sorprendió con una increíble concentración de **artefactos diagnósticos**, es decir, que poseen rasgos distintivos que pueden **vincularlo** a una cultura o a un momento histórico particular, mientras que la capa B1 en HANP-01 nos reveló una abundancia inusual de **material lítico** (piedra).

Dato curioso

La actividad humana va incorporando materia orgánica que se impregna en la tierra, **oscureciendo** la matriz de suelo.





1807 cvc



484 cvc



462 cvc



5753 cvc



5747 cvc



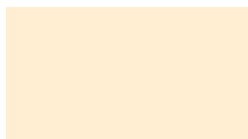
378 cvc



448 cvc



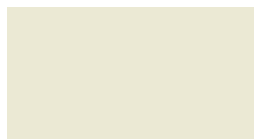
450 cvc



712 cvc



5803 cvc



5807 cvc



425 cvc



432 cvc



412 cvc